

Ο εμπνευστής των νέων υπερσύγχρονων γραφείων του «Ελευθέρου Τύπου», Σαφ Φαχίμ, μας ξεναγεί βήμα βήμα στα άδυτα των εγκαταστάσεων

Η δημοσιογραφία συναντάει το μέλλον

Του ΠΑΝΟΥ ΒΑΝΔΙΣΤΑΚΟΥ

Στην πρώτη αίθουσα σύνταξης πολυμέσων σκαυτολόγου που δημιουργήθηκε στην Ελλάδα παράγει πλέον ο «Ελευθέρου Τύπου». Ο αρχιτέκτονας κ. Σαφ Φαχίμ, κέρυχης του γραφείου Architects Architects της Νέας Υόρκης και συνεργάτης της ισπανικής εταιρίας αναμόρφωσης εντύπων Innovision, σχεδίασε να γραφεία του ΕΤ, στην υπηρεσία της δημοσιογραφίας του μέλλοντος.



που δεσπόζει στο κέντρο του χώρου στο ισόγειο και επεκτείνεται και στον 1^ο όροφο.

Οι άνθρωποι περπατούν και περφέρονται γύρω από τον κώνο. Κάθως τον κλήρουν ή απομακρύνουν τα από αυτόν, ανακαλύπτουν το χώρο, ο οποίος αλλάζει συνεχώς. Όπως λέει ο κ. Φαχίμ, στη διαδρομή του αρχιτεκτονικού περπατού κρέμονται εκρήξεις. Όπως η «στη» που εμφανίζεται απότομα στην οροφή του ισόγειου, από την οποία είναι ορατά τα γραφεία του 1ου ορόφου. Η διαφάνεια στα γραφεία του ΕΤ είναι στοιχείο συμμετρίας: «Η», επιστημονικά ο κ. Σαφ Φαχίμ. «Το γραφείο της διεύθυνσης της εφημερίδας δεν είναι απομονωμένα από τους υπαλλήλους συντάκτες στον 1^ο όροφο. Ο διευθυντής είναι ο τελευταίος», επισημαίνει ο αρχιτέκτονας.



“ Η άνεση και η επικοινωνία είναι οι στόχοι κάθε γωνίας του κτιρίου, το οποίο πρέπει να είναι φιλικό προς εκείνους που το χρησιμοποιούν ”

ΣΑΦ ΦΑΧΙΜ
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝ

χώρος είναι κλειστός, δεν είναι ενδογενής και τονίζει ότι «η άνεση και η επικοινωνία είναι οι στόχοι κάθε γωνίας του κτιρίου, το οποίο πρέπει να είναι φιλικό προς εκείνους που το χρησιμοποιούν».

Με ειδικά χαρπίσματα αποτυπώματα από γυαλί και ανοξείδωτο ατσάλι, ο χώρος διατρέχεται από άλλαξινωτά, ο χώρος διατρέχεται σε επιμέρους τμήματα: «Κάθε τμήμα αποτελεί ξεχωριστή εμπειρία του αρχιτεκτονικού περπατού. Στο επόμενο τμήμα του ισόγειου βρίσκονται γραφεία της διεύθυνσης. Στη συνέχεια διακρίνεται το δεύτερο σημαντικό αρχιτεκτονικό γεγονός που συμβαίνει στο χώρο: το κεντρικό γραφείο διεύθυνσης και η αίθουσα συσκέψεων βρίσκονται μέσα σε έναν κώνο

panos@katoikoi.gr



Μοντέρνο design και φιλική ατμόσφαιρα κυριαρχεί παντού.



Η τεχνολογία στην υπηρεσία των συντακτών.



Το κτίριο «Blue Land Center», όπου στεγάζονται τα γραφεία του ΕΤ στο Μαρούσι.



Ο χώρος των συσκέψεων (super desk), ο οποίος βρίσκεται μέσα στον κώνο που δεσπόζει στην αίθουσα σύνταξης.



Το στοιχείο της διαφάνειας είναι έντονο σε όλο το κτίριο.



Στη μυστική από την τελευταία εορτασμού του κτιρίου παρουσία του κ. Θόδωρου Αγγελόπουλου και της κυρίας Γιάννας Αγγελόπουλου.



Το καφέ στα χρώματα του ΕΤ.

«Επρεπε να τα διαλύσουμε όλα»

Η δυσκολία του εγχειρήματος, η επίτευξη του σεχρόνερκό και οι συνεργάτες

«Ηταν πολύ δύσκολο εγχείρημα», δηλώνει ο κ. Φαχίμ. «Το κτίριο χτίστηκε για τις ανάγκες των Ολυμπιακών Αγώνων. Δεν είχε σχεδιαστεί για τη χρήση που έχει σήμερα. Την πρώτη φορά που το είδα και το επιβίβαξα δεν πίστευα ότι πρόκειται να λειτουργήσει το σχέδιό

μας. Επρεπε να τα διαλύσουμε όλα, λέει χαρακτηριστικά και υπογραμμίζει: «Ευχαρηστηρία στους ιδιοκτήτες του ΕΤ. Δεν φοβήθηκαν το κόστος». Ιδιαίτερη μνεία κάνει στον αρχιτέκτονα Κώστα Μαρμαρίτη και τους συνεργάτες του, που δουλέψαν αλληλεγγύη μαζί του για να πραγματοποιηθεί το όλο εγχείρημα. Θέλει και άλλη μία παραμύθη: «Το εργο έγινε μέσα σε χρόνο-ροκάρ, χρειάστηκαν μόλις 12 μήνες. Για να γίνουν πραγματικότητα τα νέα υπερσύγχρονα γραφεία του ΕΤ, συνεργαστηκαν ανάμεσα οι μηχανολόγοι Tölgel, Albrink και Γιάννης Παπαγιαννόπουλος, την ηχητική μελέτη εκπόνησε το γραφείο Hansen Associates της Νέας Υόρκης σε συνεργασία με τον Θεόδωρο Τιμαγιάνη, ενώ τις στατικές επεμβάσεις στο κτίριο επιβλήθηκε το γραφείο Kari Mäkelä, επίσης με έδρα τη Νέα Υόρκη, σε συνεργασία με τον παλιό μηχανικό Χρήστο Γκαλιόγανη, ο οποίος ερχόταν στην επιβίβαση των στατικών εργασιών. Για την επίλυση των γραφείων ο ΕΤ συνεργάστηκε με γνωστά ονόματα στο χώρο του design: Unifit, Cassini, Klopff, και για τον υπολογιστικό εξοπλισμό με τις εταιρίες Decorettes, King Span, Airmetal, Cisco Systems, Sony.